

www.lamiajoreige.com

published in : exhibition catalog

Mnemosyme, Les traces de la mémoire

Naila Kettaneh-Kunigk, décembre 1996

*"People think that painting is about color
it's mostly composition
it's composition that's the whole thing..."
Agnès Martin, The Untroubled Mind*

Peut-on peindre encore aujourd'hui?

Les créateurs d'arts plastiques ont développé depuis le "ready made" de Marcel Duchamp de nouvelles formes d'expressions visuelles: Photos, Vidéo, installations de tout genre ont tenté de détrôner le règne du pinceau et de la toile; les artistes pensant pouvoir, grâce à ces techniques moins traditionnelles, refléter de manière plus adéquate les problèmes psychologiques et sociologiques de nos sociétés en mutance, marquées par l'explosion des médias, les nouvelles maladies, les guerres, le racisme, en un mot l'angoisse de vivre.

Cependant une nouvelle génération de très jeunes artistes émerge, en parallèle avec ces autres mouvements qui elle, poursuit sa recherche au niveau de la peinture, qu'elle soit ornementale, figurative, monochrome ou expressive.

C'est dans cette dernière catégorie, avec quelques clins d'oeil vers la figuration, que s'oriente depuis 1994 l'oeuvre de Lamia Joreige, jeune peintre de vingt quatre ans, qui s'intéresse aussi à la vidéo et au cinéma desquels elle rapporte parfois des fragments codés dans ses toiles et ses oeuvres sur papier.

Lamia est agressivement peintre, elle travaille inlassablement ses surfaces, une couche de peinture en cache une autre et ne laisse transparaître qu'un contour, un fragment d'une forme qu'on devine, comme si elle cherchait à cacher son émotion et à la maîtriser, à la "composer". Certains des titres de ses travaux comme "brèche" ou encore "percée" sont symptomatiques de ce désir contradictoire d'ouvrir et de fermer le rideau sur ses propres visions du monde et de nous laisser deviner ce qui la mobilise. Son travail sur le thème de la ville est plus direct: ruines ou horizons bercés de lumières où les couleurs s'alternent ont beaucoup de séduction et la composition des toiles en est plus rigoureuse. On aimerait voir plus de grands formats afin que le travail de l'artiste puisse s'ouvrir et se développer vers cette abstraction qui semble dominer sa recherche.