

www.lamiajoreige.com

published in : exhibition catalog

"Corps étranges"

Souheil Hanna, 1999

Le papier, passé au rayon X de la cire chaude, devenu translucide par endroits révèle une géographie intime, la silhouette diaphane d'un corps nouveau.

Le dialogue des matières commence à partir du support lui-même (la cire et le papier). Cette coulée de cire est un indice pour le chemin à suivre; une voie qui guide la main et un premier regard analytique sur la matière.

Ici, la couleur intervient, les pastels, les pigments et les encres se superposent. Ces traces qui succèdent à celles de la cire transforment sa matière même en de minuscules corps cellulaires. Le regard se transforme aussi, il s'intensifie, dissèque, grossit certains détails. La palette de couleurs est "à vif", les rouges sont nombreux. Troublants, ils appartiennent à la secrète famille des rouges "humains". Dans certains dessins les traces rouges sont moins présentes. Comme si en eux, la vie s'était tarie. Dans d'autres c'est la vie intime et bouillonnante qui reprend, la vie désirante, en mouvement permanent.

Enfin il existe un écho entêtant entre les différents dessins à la manière d'un enchevêtrement d'organismes vivants qui cohabitent, évoluent, mutent et dégènèrent. On retrouve cette idée dans les tableaux de Lamia Joreige qui assemble ces corps morcelés et disparates en une grande anatomie du vivant. Ses assemblages volontairement visibles, ses "coutures apparentes" font penser ici au suaire d'un grand corps abstrait.